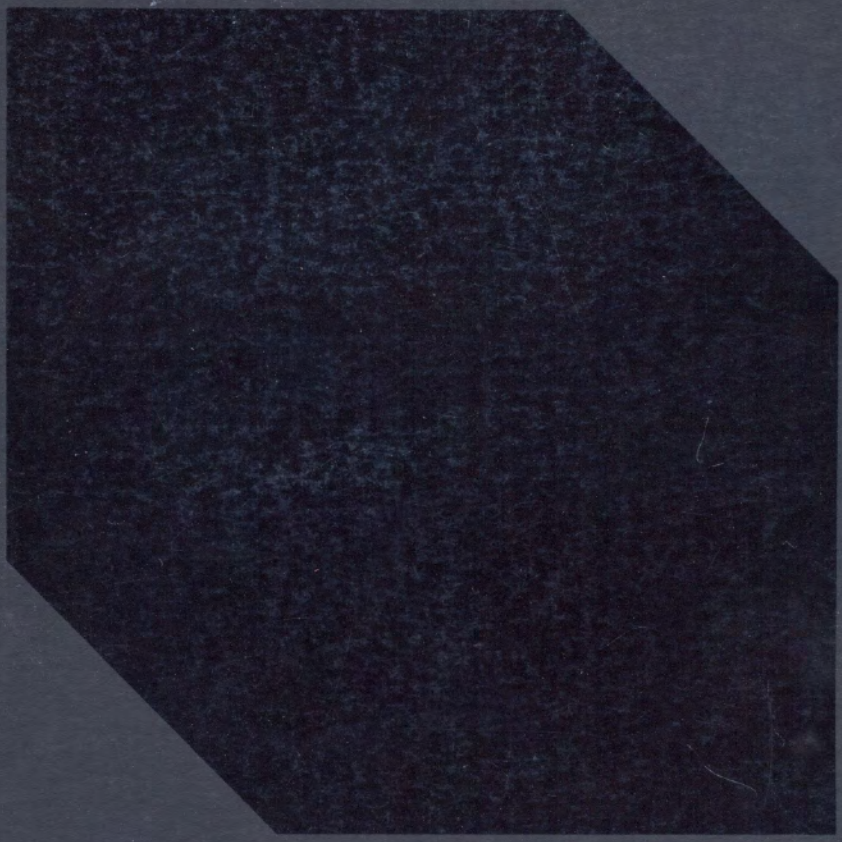
eme3_2013



International
Architecture
Festival

C.A.P.A. + ARIEL JACUBOVICH | OFICINA DE ARQUITECTURA

colectivoarquitecturapublicaasamblearia.wordpress.com + www.arieljacubovich.com.ar + www.vimeo.com/user18434485

Proyecto general
General Project

C.A.P.A. COLECTIVO ARQUITECTURA PÚBLICA ASAMBLEARIA + ARIEL JACUBOVICH | OFICINA DE ARQUITECTURA

HISTORIA

En Ciudad Roca Negra se plantea el desafío de pensar un proyecto de arquitectura comunitaria y equipamiento urbano junto a un movimiento social organizado, indagando nuevas formas democráticas y participativas de construir ciudad.

En mayo de 2009 fuimos convocados por integrantes del M.T.D. (Movimiento de Trabajadores Desocupados) del Municipio de Lanús, conurbano sur de Buenos Aires, con la finalidad de pensar un proyecto para el predio Roca Negra, antigua fábrica ocupada por esta organización. Desde entonces funciona la bloquera "Darío Santillán", que pasó a ser el motor material de las construcciones, y además de desarrollar actividades educativas, culturales, deportivas y recreativas.

ASAMBLEAS DE PROYECTO

A lo largo de más de tres años venimos desarrollando un proyecto que va transitando diferentes instancias según varían las necesidades y posibilidades. Una de las características distintivas del movimiento es que se organiza de manera horizontal y el ejercicio democrático para la toma de decisiones se realiza de forma asamblearia. Así, la primera instancia fue la de las "asambleas de proyecto" donde se buscaba llegar a un plan general consensuado, generado en conjunto por la comunidad y los arquitectos. Comenzamos a trabajar dejando nuestro rol tradicional como proveedor de formas y propuestas proyectuales, y nos avocamos a desarrollar instrumentos de visualización y toma de decisiones que se implementaban en estas asambleas, generando el marco donde, a través de prácticas deliberativas, el proyecto pudiera emerger a la vez que consensuarse de manera colectiva.

UNIDADES Y ACTORES

La siguiente etapa fue la de la construcción de "Unidades" o partes acotadas y sectorizadas del proyecto: la plaza pública de juegos, la cocina y comedor comunitario, el bachillerato popular, los espacios culturales y de emprendimientos productivos, los lugares destinados a recreación y los accesos y circulaciones. Esta etapa, que dura hasta la actualidad, se desarrolla articulando diferentes actores. Así, se pone en relación una compleja red de trabajo y cooperación que consta de militantes y referentes de la organización, la cooperativa de obra de Roca Negra, el bachiller popular para adultos y de formación en oficios, los talleres de herrería y carpintería,

Asambleas de proyecto + Miniarquitectos Chingolitos.
Participatory project assembly + Tinyarchitects Chingolitos.

C.A.P.A. COLECTIVO ARQUITECTURA PÚBLICA ASAMBLEARIA + ARIEL JACUBOVICH | OFICINA DE ARQUITECTURA

HISTORY

Ciudad Roca Negra is an architectural and urban equipment project that challenges common design methods since it involves the participation of specific organized social groups. This participation, hand on hand with architects, results in new democratic and participatory forms of methods to urban planning.

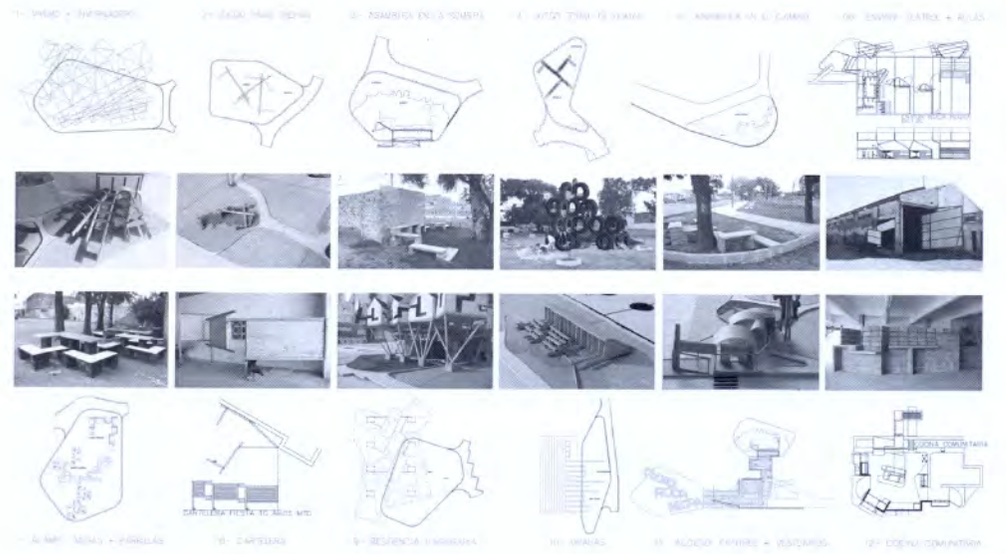
In May 2009 we were called by members of the M.T.D. (Unemployed Workers Movement) of Lanus Municipality in Buenos Aires, to develop a project for the Roca Negra property, a former factory occupied by this organization. The primary economic back – up for the construction of the project is the concrete masonry factory located in Ciudad Roca Negra which supplies concrete blocks for certain parts of the design. Moreover, educational, cultural, recreational and sport activities take place in Ciudad Roca Negra.

PARTICIPATORY PROJECT ASSEMBLIES.

Throughout more than three years we have been developing a project that goes through different stages to generate new social proposals and design alternatives. One of the distinctive characteristics of the movement is that it is organized without hierarchies, where the democratic exercise for the decision making is made in an assembly. Thus, the first instances consisted on "participatory project assemblies", referring to an organization of members who use parliamentary procedures for decision making. Through these "project assemblies" it was sought to reach a general plan in which the architects and the community could agree on. The traditional role of the architect as a form provider and project proposer was put aside, instruments of visualization were developed and decision making assemblies were held, generating the general framework where debate practices for project proposals could emerge, being agreed on in a collective manner.

UNITS AND ACTORS

The next stage was the construction of the "Units" or bounded parts of the project: public kids playground, the kitchen and community dining room, the popular baccalaureate, the cultural and productive enterprises spaces, places destined for recreation and the access to the site and circulations. This stage, which is still under construction, is developed articulating different actors, existing or in some cases that need to be generated. In this way, a complex work and



Unidades programáticas
Program units

el programa del gobierno provincial Envión, el Municipio de Lanús con la administración del programa Argentina Trabaja, colectivos de artistas militantes, el grupo de arquitectos, la Universidad de Buenos Aires donde el proyecto funcionó como investigación en la Facultad de Arquitectura (FADU) y diferentes grupos que varían según el caso.

Este entramado de actores y hechos involucrados es dinámico y varía según las circunstancias políticas y las energías particulares. Las interdependencias entre programas, las extensas tomas de decisiones y la falta de recursos, entre otras cosas, hacen que la autogestión devenga en periodos largos, de acciones intermitentes, encontrando momentos de gran actividad y entusiasmo y otros donde la maquinaria se traba paralizando las acciones.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

En este contexto suburbano donde lo que existe son interminables extensiones de viviendas, algunas precarias y otras no, y de industrias en funcionamiento o abandonadas después de las políticas de los `90, lo que escasea son las condiciones que hacen que una ciudad sea el lugar donde los extraños tiendan a encontrarse, donde los intercambios sociales se produzcan de manera pública y productiva. La decisión para Roca Negra de construir equipamiento comunitario en lugar de vivienda por parte del movimiento social, implica poner el foco en lo público; en definitiva, lo que propicia las buenas condiciones de urbanidad. Hacerlo a través de la autogestión y en superposición a las lógicas tradicionales del estado, implica desarrollar un alto nivel de participación y de organización por parte de los actores involucrados.

La arquitectura como herramienta de transformación puede aportar un conocimiento específico y a la vez mediar en la construcción de las condiciones que hagan posibles esta transformación.

BIOGRAFÍA

La Oficina de Arquitectura Ariel Jacubovich, viene desarrollando y auto gestionando en forma colaborativa con un grupo de arquitectos y estudiantes, organizaciones sociales y agrupaciones de desocupados, proyectos de equipamiento comunitario y espacio público en el conurbano de Buenos Aires desde hace varios años.
En 2013 estos intereses devienen en el Colectivo de Arquitectura Pública Asamblearia, C.A.P.A. De esta manera se formalizan las experimentaciones de nuevas formas de proyecto y acciones urbanas que intentan rever el rol del arquitecto y de la arquitectura, de forma participativa, dándole prioridad al valor cultural del espacio colectivo.
Los proyectos se desarrollan en un marco de investigación donde C.A.P.A tiene el rol de mediador entre las diferentes agrupaciones, universidades y en algunos casos los gobiernos; teniendo en cuenta las posibilidades del lugar y las condiciones culturales,
Actualmente se están realizando una serie de proyectos de diversas magnitudes que involucran cooperativas de trabajo, programas estatales, asociaciones gremiales y organizaciones culturales.

Plaza de Juego. La casa de los Chingolitos.
Kids playground. Chingolito's house.

cooperation network consisting of activists, referents of the organization, the labour cooperative of Roca Negra, the popular baccalaureate for grown-ups and for craft formations, the welding and carpentry workshops, the municipal program "Envión", the Municipality of Lanus with the administration of the program "Argentina trabaja" (Argentina Works), collective artist activists, the group of architects, the University of Buenos Aires where the project worked as an investigation in the Faculty of Architecture (FADU) and different groups that vary according to the case.

This network of actors is dynamic and varies according to political circumstances and local energies for work. The interdependence between programs, the long lasting decision making and scarcity of resources, among other things, make this self-managed processes to last long periods of time and intermittent actions, mixing moments of great productivity and enthusiasm with others where the machinery is blocked paralyzing actions.

CITY CONSTRUCTION

In this suburban context where what exists are immense extensions of housing, precarious and not, and of functioning industries or abandoned after the liberal policies of the 90`s, what is lacking are the conditions that make a city the place where the strangers tend to meet, where the social exchange occur in a public and productive manner. The decision of the social movement for constructing in Roca Negra community equipment instead of housing implies focusing in what is public: ultimately in what provides good conditions for urbanity. Doing this through self-managed ways, overlapped to the traditional logics of the state, implies to develop a high level of participation and organization from the actors involved.

Architecture as a tool of transformation can provide a specific knowledge and at the same time mediate the construction of conditions that make possible this transformation.

BIOGRAPHY

Ariel Jacubovich's Architectural Office has been developing and self-managing projects for public space interventions with the working efforts of architects, students, social organizations and welfare groups, in the Conurbano of Buenos Aires for several years.
In 2013, these interests developed into the Colectivo de Arquitectura Pública Asamblearia, C.A.P.A. In this way, the new projects and urban actions try to review the role of the architect and architecture in participative forms with its main attention on the cultural value of collective space.
These projects are researched and developed with C.A.P.A, as a mediator between different groups, universities and in some case the government, taking into consideration local possibilities and cultural conditions.
Actually, we are developing some projects in different subjects that involve labour cooperatives, State programme, gremial association and cultural organization in the city of Buenos Aires.